

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
#

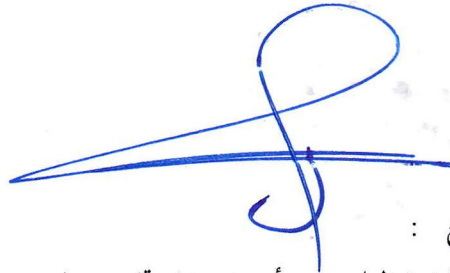
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

الجامعة : ديالى

الكلية/المعهد: الهندسة

القسم العلمي: هندسة العمارة

تاريخ ملء الملف : ١ / ٩ / ٢٠٢٢



التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. جبار قاسم جبار

التاريخ : ٩ / ٩ / ٢٠٢٢



التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ.م.د. نبيل طه اسماعيل

التاريخ : ٢٢ / ٩ / ٢٠٢٢

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.د. صلاح نوري فرحان

التاريخ : ٩ / ٩ / ٢٠٢٢



التوقيع :

مصادقة السيد العميد

أ.د. أنيس عبدالله كاظم

عميد كلية الهندسة



وصف البرنامج الأكاديمي

برنامج بكالوريوس هندسة العمارة : يحتوي البرنامج على ٤٥٤٥ ساعة سنوياً موزعة على ٥ سنوات دراسية بنظام دراسي سنوي. يوفر البرنامج مواد دراسية تتعلق بالدراسات العامة والدراسات الاحترافية التخصصية. والتي يتم اصالها للطلاب عن طريق المهام والواجبات العملية او المواد النظرية. و تم تثبيت تفاصيل البرنامج والدراسات التخصصية (رقم المقرر وعنوانه وعدد ساعاته).

١. المؤسسة التعليمية	جامعة ديالى/ كلية الهندسة
٢. القسم العلمي / المركز	هندسة العمارة
٣. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	بكالوريوس هندسة العمارة
٤. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس علوم في هندسة العمارة
٥. النظام الدراسي : سنوي / مقررات / أخرى	سنوي
٦. برنامج الاعتماد المعتمد	
٧. المؤثرات الخارجية الأخرى	سوق العمل المحلية و الدولية
٨. تاريخ إعداد الوصف	٢٠٢٢ / ٨ / ١٤
٩. أهداف البرنامج الأكاديمي: يهدف البرنامج الأكاديمي في قسم هندسة العمارة الى ضرورة أن يكون خريج البرنامج قادرين على بناء علاقات مجردة وفهم تأثير الأفكار بناءً على دراسة وتحليل السياقات النظرية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية والبيئية المتعددة. يجب أن يكون الخريجون أيضاً قادرين على استخدام مجموعة متنوعة من المهارات للتفكير في الأفكار المعمارية ونقلها ، بما في ذلك الكتابة والتحقيق والتحدث والرسم والنمذجة.	
١. المسارات المهنية - كيف يضمن البرنامج أن يفهم الطلاب مسارات الحصول على ترخيص كمهندس معماري في الولايات المتحدة ومجموعة من الفرص الوظيفية المتاحة التي تستخدم مهارات ومعارف التخصصات.	
٢. التصميم - كيف يغرس البرنامج في الطلاب دور عملية التصميم في تشكيل بناء البيئة وينقل الطرائق التي تؤدي الى تكامل عوامل متعددة في عمليات التصميم، في بيئات ومقاييس مختلفة للتنمية ، من المباني إلى المدن.	
٣. المعرفة البيئية والمسؤولية - كيف يغرس البرنامج في الطلاب فهماً شاملاً للديناميكية بين البيئات المبنية والطبيعية ، مما يمكن المهندسين المعماريين المستقبليين من التخفيف من تغير المناخ بمسؤولية من خلال الاستفادة من مبادئ الأداء البيئي والمتقدم للبناء والتكيف والمرونة في عملهم وأنشطة الدعوة.	
٤. التاريخ والنظرية - كيف يضمن البرنامج أن يفهم الطلاب تاريخ ونظريات الهندسة المعمارية والعمران ، المؤطرة بقوى اجتماعية وثقافية واقتصادية وسياسية متنوعة ، على الصعيدين الوطني والعالمي.	

٥. البحث والابتكار - كيف يعد البرنامج الطلاب للانخراط والمشاركة في البحوث المعمارية لاختبار وتقييم الابتكارات في هذا المجال.

٦. القيادة والتعاون - كيف يضمن البرنامج أن يفهم الطلاب مناهج القيادة في فرق متعددة التخصصات ، ومكونات أصحاب المصلحة المتنوعة ، والسياقات المادية والاجتماعية الديناميكية ، ويتعلمون كيفية تطبيق مهارات التعاون الفعال لحل المشكلات المعقدة.

٧. ثقافة التعلم والتعليم - كيف يعزز البرنامج ويضمن بيئة إيجابية ومحترمة تشجع على التفاوض والاحترام والمشاركة والمشاركة والابتكار بين الطلبة والإدارة والكادر التدريسي في الكلية.

٨. العدالة الاجتماعية والإدماج - كيف يعزز البرنامج ويعمق فهم الطلاب للسياقات الثقافية والاجتماعية المتنوعة ويساعدهم على ترجمة هذا الفهم إلى بناء بيئات تدعم وتضم أشخاصا من خلفيات وموارد وقدرات مختلفة.

١٨. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الأهداف المعرفية

- ١١- مهارات الاتصال المهنية: الكتابة والتحدث بفعالية واستخدام وسائل الإعلام التمثيلية المناسبة لكل من داخل المهنة ومع عامة الناس.
- ٢١- مهارات التفكير التصميمي: طرح أسئلة واضحة ودقيقة ، واستخدام الأفكار المجردة لتفسير المعلومات ، والنظر في وجهات النظر المتنوعة ، والتوصل إلى استنتاجات منطقية ، واختبار النتائج البديلة مقابل المعايير والمعايير ذات الصلة.
- ٣١- مهارات التحقيق: جمع وتقييم وتسجيل وتقييم المعلومات والأداء ذات الصلة نسبيا من أجل دعم الاستنتاجات المتعلقة بمشروع أو مهمة محددة.
- ٤١- مهارات التصميم المعماري: الاستخدام الفعال للمبادئ الرسمية والتنظيمية والبيئية الأساسية وقدرة كل منها على إبلاغ التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد.
- ٥١- أنظمة الطلب: تطبيق أساسيات كل من أنظمة الطلب الطبيعية والرسمية وقدرة كل منها على إبلاغ التصميم ثنائي وثلاثي الأبعاد.
- ٦١- استخدام السوابق: دراسة وفهم المبادئ الأساسية الموجودة في السوابق ذات الصلة واتخاذ خيارات مستنيرة بشأن إدماج هذه المبادئ في مشاريع الهندسة المعمارية والتصميم الحضري.
- ٧١- التاريخ والثقافة العالمية: من التاريخ المتوازي والمتباعد للهندسة المعمارية والمعايير الثقافية لمجموعة متنوعة من البيئات الأصلية والعامة والمحلية والإقليمية من حيث عواملها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية والتكنولوجية.
- ٨١- التنوع الثقافي والعدالة الاجتماعية: من الاحتياجات المتنوعة والقيم والمعايير السلوكية والقدرات البدنية والأنماط الاجتماعية والمكانية التي تميز الثقافات والأفراد المختلفين ومسؤولية المهندس المعماري لضمان الإنصاف في الوصول إلى المواقع والمباني والهياكل.

ب - الأهداف مهارتية الخاصة بالبرنامج

- ب١. ما قبل التصميم: لإعداد برنامج شامل لمشروع معماري يتضمن تقييما لاحتياجات العميل والمستخدم ؛ جرد المساحات ومتطلباتها ؛ تحليل ظروف الموقع (بما في ذلك المباني القائمة) ؛ استعراض قوانين ومعايير البناء ذات الصلة، بما في ذلك متطلبات الاستدامة ذات الصلة، وتقييم آثارها على المشروع؛ وتعريف معايير اختيار الموقع وتقييم التصميم.

ب٢. تصميم الموقع: للاستجابة لخصائص الموقع ، بما في ذلك السياق الحضري والأنماط التنموية ، والنسيج التاريخي ، والتربة ، والتضاريس ، والبيئة ، والمناخ ، وتوجه المبنى ، في تطوير تصميم المشروع.

ب٣. المدونات واللوائح: لتصميم المواقع والمرافق والأنظمة التي تستجيب للقوانين واللوائح ذات الصلة ، وتشمل مبادئ معايير السلامة وإمكانية الوصول.

ب٤. الوثائق الفنية: عمل رسومات واضحة تقنيا ، وإعداد مواصفات الخطوط العريضة ، وبناء نماذج توضح وتحدد تجميع المواد والأنظمة والمكونات المناسبة لتصميم المبنى.

ب٥. الأنظمة الهيكلية: لإظهار المبادئ الأساسية للأنظمة الهيكلية وقدرتها على تحمل قوى الجاذبية والزلازل والقوى الجانبية ، وكذلك اختيار وتطبيق النظام الهيكلي المناسب.

ب٦. النظم البيئية: لإظهار مبادئ تصميم النظم البيئية ، وكيف يمكن أن تختلف معايير التصميم حسب المنطقة الجغرافية ، والأدوات المستخدمة لتقييم الأداء. يجب أن يشمل هذا العرض التوضيحي التدفئة والتبريد النشط والسلبي ، والهندسة الشمسية ، والإضاءة النهارية ، والتهوية الطبيعية ، وجودة الهواء الداخلي ، والأنظمة الشمسية ، وأنظمة الإضاءة ، والصوتيات.

ب٧. أنظمة وتجميعات مغلفات البناء: من المبادئ الأساسية التي ينطوي عليها الاختيار والتطبيق المناسبان لأنظمة مغلفات المباني المتعلقة بالأداء الأساسي والجماليات ونقل الرطوبة والمتانة وموارد الطاقة والمواد.

ب٨. مواد البناء والتجميعات: من المبادئ الأساسية المستخدمة في الاختيار المناسب لمواد البناء الداخلية والخارجية والتشطيبات والمنتجات والمكونات والتجميعات بناء على أدائها المتأصل ، بما في ذلك التأثير البيئي وإعادة الاستخدام.

ب٩. أنظمة خدمات البناء: من المبادئ الأساسية والتطبيق والأداء المناسبين لأنظمة خدمات المباني ، بما في ذلك الإضاءة والميكانيكية والسباكة والكهرباء والاتصالات والنقل العمودي والأمن وأنظمة الحماية من الحرائق.

ب١٠. الاعتبارات المالية: من أساسيات تكاليف البناء، والتي يجب أن تشمل طرق تمويل المشاريع وجدواها، وتقدير تكاليف البناء، وجدولة البناء، والتكاليف التشغيلية، وتكاليف دورة الحياة.

طرائق التعليم والتعلم

- (١) المحاضرات النظرية.
- (٢) النقد المعماري والتدريب العملي.
- (٣) الزيارات الميدانية والتوثيق وعرض الافلام الوثائقية في تعزيز المعرفة.
- (٤) السمنارات العلمية من قبل الطلبة، وتنمية مهارات العرض والمناقشة والاقناع.
- (٥) التصميم المعتمد على المشكلة في المشاريع المختلفة.
- (٦) طرق المجاميع التعليمية الصغيرة

طرائق التقييم

- (١) الامتحانات التحريرية الشهرية او الفصلية، والامتحانات السريعة (quizzes).
- (٢) كتابة التقارير العلمية، وتقديم السمنرات العلمية.
- (٣) الواجبات البيتية والصفية خاصة في المواد ذات التقييم المستمر.
- (٤) التقييم بواسطة المجاميع (مجموعة مكونة من اساتذة بنتخصصات متعددة).

٥) طريقة الممتحن الخارجي خاصة لمشاريع التخرج.

ج- الأهداف الوجدانية والقيمية .

ج ١- البحث: من منهجيات وممارسات البحث النظرية والتطبيقية المستخدمة أثناء عملية التصميم.

ج ٢- التقييمات المتكاملة وعملية تصميم صنع القرار: لإظهار المهارات المرتبطة باتخاذ قرارات متكاملة عبر أنظمة ومتغيرات متعددة في إنجاز مشروع التصميم. يتضمن هذا العرض التوضيحي تحديد المشكلات ووضع معايير تقييمية وتحليل الحلول والتنبؤ بفعالية التنفيذ.

ج ٣- التصميم التكاملي: لاتخاذ قرارات التصميم داخل مشروع معماري معقد مع إظهار التكامل الواسع والنظر في الإشراف البيئي ، والوثائق التقنية ، وإمكانية الوصول ، وظروف الموقع ، وسلامة الحياة ، والأنظمة البيئية ، والأنظمة الهيكلية ، وأنظمة وتجمعات مغلفات المباني.

طرائق التعليم والتعلم

- التقديم المستمر الاسبوعي.
- معرفة المعايير والالتزام بالتشريعات والضوابط حسب طبيعة المشروع.
- تنمية التعامل مع اخلاقيات المهنة بشكل دوري من قبل الاساتذة.
- التركيز دائما على الايجابيات وتطبيق معايير الاستدامة على المشاريع.

طرائق التقييم

- التقييم الفردي.
- التقييم الجماعي.
- ملاحظة الاساتذة لسلوك الطالب بشكل فردي وجماعي.
- المقارنة والتحديث.

د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).

د ١- أدوار أصحاب المصلحة في الهندسة المعمارية: العلاقات بين أصحاب المصلحة الرئيسيين في عملية التصميم - العميل والمقاول والمهندس المعماري ومجموعات المستخدمين والمجتمع المحلي - ودور المهندس المعماري للتوفيق بين احتياجات أصحاب المصلحة.

د ٢- إدارة المشاريع: أساليب اختيار الاستشاريين وتجميع الفرق؛ تحديد خطط العمل وجداول المشاريع ومتطلبات الوقت؛ والتوصية بطرق تسليم المشروع.

د ٣- الممارسات التجارية: من المبادئ الأساسية للممارسات التجارية للشركة، بما في ذلك الإدارة المالية وتخطيط الأعمال والتسويق والتنظيم وريادة الأعمال.

د ٤- المسؤوليات القانونية: من مسؤولية المهندس المعماري تجاه الجمهور والعميل على النحو الذي تحدده اللوائح والاعتبارات القانونية التي تنطوي على ممارسة الهندسة المعمارية وعقود الخدمات المهنية.

٥٥- السلوك المهني: من القضايا الأخلاقية التي تنطوي عليها ممارسة الحكم المهني في التصميم المعماري والممارسة وفهم مدونة الأخلاقيات في تحديد السلوك المهني.

طرائق التعليم والتعلم

- النقد الفردي والجماعي.
- وضع جداول تقدم العمل للمشروع.
- المجاميع التصميمية.
- التقادير الفردية والجماعية.

طرائق التقييم

- التقييم الفردي والجماعي.
- الامتحانات داخل المراسم (day sketch)
- التقييم السري.
- تقييم المشاريع بشكل دوري.

١١. بنية البرنامج:

المرحلة الدراسية	رمز المقرر	اسم المقرر	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
			نظري	عملي	نظري	عملي	
المرحلة الأولى	هـ ع ١٠١	التصميم المعماري	٢	٨	٢	٨	١٠
المرحلة الأولى	هـ ع ١٠٢	الاطهار المعماري	١	٢	١	٢	٤
المرحلة الأولى	هـ ع ١٠٣	الرسم اليدوي	-	٤	-	٤	٤
المرحلة الأولى	هـ ع ١٠٤	مبادئ الفن والعمارة	٢	-	٢	-	٤
المرحلة الأولى	هـ ع ١٠٥	تركيب المباني ١	٢	-	٢	-	٤
المرحلة الأولى	هـ ع س ١٠٦	الرياضيات	٢	-	٢	-	٤
المرحلة الأولى	هـ ع س ١٠٧	الحاسبات ١	١	٢	١	٢	٤
المرحلة الأولى	هـ ع س ١٠٨	اللغة العربية	٢	-	٢	-	٢
المرحلة الأولى	هـ ع س ١٠٩	اللغة الانكليزية ١	٢	-	٢	-	٢
المرحلة الأولى	هـ ع س ١١٠	حقوق الانسان والديمقراطية	١	-	١	-	١
المجموع			٣١	١٦	٣١	١٥	٣٩

الملاحظات:

يقصد بـ (هـ ع هـ): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (١٠٠) = السنة الدراسية الأولى، والأرقام من ٠١ و ٠٢ و ٠٣ ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.

التدريب الصيفي: تكون مدة التدريب الصيفي ستة اسابيع، وحسب التفاصيل الآتية:-

أ- التصميم المعماري: التعريف ببعض المفردات المعمارية المتميزة ميدانياً وخاصة التراثية مع تنفيذ رسومات توضيحية ومقاطع تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.

ب- الرسم اليدوي: القيام بتنفيذ مجموعة رسومات كرافيكية وبالالوان المائية والزيتية عن واقع حال المناطق التراثية تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.

يمكن عمل برنامج تدريبي مشترك بين مادة التصميم المعماري، والرسم اليدوي.

المرحلة الدراسية	رمز المقرر	اسم المقرر	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
			نظري	عملي	نظري	عملي	
الثانية	هـ ع ٢٠١	التصميم المعماري	٢	٨	٢	٨	١٠
	هـ ع ٢٠٢	رسم والظهار معماري	١	٢	١	٢	٤
	هـ ع ٢٠٣	الرسم اليدوي	-	٤	-	٤	٤
	هـ ع ٢٠٤	تركيب المباني II	١	٣	١	٣	٥
	هـ ع ٢٠٥	الانشاءات I	٢	-	٢	-	٤
	هـ ع ٢٠٦	تاريخ عمارة عراقية I	٢	-	-	-	٢
	هـ ع ٢٠٧	المنطق ومنهجية التصميم	٢	-	-	-	٢
	هـ ع س ٢٠٨	الحاسبات II	١	٢	١	٢	٤
	هـ ع س ٢٠٩	اللغة الانكليزية II	٢	-	٢	-	٢
	هـ ع ٢١٠	تاريخ العمارة العراقية II	-	-	٢	-	٢
		المجموع	١٣	١٩	١١	١٩	٣٩

الملاحظات:

يقصد بـ (هـ ع هـ): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (٢٠٠) = السنة الدراسية الثانية، والأرقام من ٠١ و ٠٢ و ٠٣ ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.

التدريب الصيفي: وتكون مدة التدريب الصيفي ستة اسابيع، وحسب التفاصيل الآتية:-

أ- التصميم المعماري: دراسة ميدانية توثيقية لمبنى متميز ومتكامل (مخططات، واجهات، مناظر، تفاصيل) تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.

ب- الرسم اليدوي: رسومات كرافيكية وبالألوان المائية والزيتية لمناطق منتخبه من المبنى الموثق تقدم مع أعمال التصميم المعماري تقدم على شكل تقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة.

يمكن عمل برنامج تدريبي مشترك بين مادة التصميم المعماري، والرسم اليدوي.

المرحلة الدراسية	رمز المقرر	اسم المقرر	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
			نظري	عملي	نظري	عملي	
الثالثة	هـ ع ٣٠١	التصميم المعماري	٢	١٠	٢	١٠	١٤
	هـ ع ٣٠٢	تركيب المباني III	٢	٣	٢	٣	٦
	هـ ع ٣٠٣	الانشاءات II	٢	١	٢	١	٤
	هـ ع ٣٠٤	أساسيات التخطيط	٢	-	٢	-	٤
	هـ ع ٣٠٥	تاريخ العمارة III	٢	-	٢	-	٤
	هـ ع س ٣٠٦	خدمات صحية	٢	-	-	-	٢
	هـ ع س ٣٠٧	خدمات تكييف	-	-	٢	-	٢
	هـ ع س ٣٠٨	خدمات انارة	٢	-	-	-	٢
	هـ ع س ٣٠٩	الحاسبات III	١	٢	١	٢	٤
	هـ ع س ٣١٠	اساليب الحفاظ	-	-	٢	-	٢
		المجموع	١٥	١٦	١٥	١٦	٤٤

الملاحظات:

قسم
هندسة
العمارة

يقصد بـ (هـ ع هـ): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (٣٠٠) = السنة الدراسية الثالثة، والأرقام من ٠١ و ٠٢ و ٠٣ ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
التدريب الصيفي: يمارس الطالب ولمدة ستة أسابيع عملاً تصميمياً في المؤسسات التصميمية (رسميه أو أهلية) ويقدم الطالب شهادة عمل بذلك.

المرحلة الدراسية	رمز المقرر	اسم المقرر	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
			نظري	عملي	نظري	عملي	
الرابعة	هـ ع هـ ٤٠١	التصميم المعماري	٢	١٠	٢	١٠	١٤
	هـ ع هـ ٤٠٢	تصميم الفضاءات الداخلية	١	٤	-	-	٢
	هـ ع هـ ٤٠٣	تصميم الفضاءات الخارجية	-	-	١	٣	٢
	هـ ع هـ ٤٠٤	تقنيات بناء متقدمة	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٤٠٥	تخطيط اسكاني	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٤٠٦	إسكان	-	-	٢	-	٢
	هـ ع هـ ٤٠٧	نظريات عمارة	٢	-	٢	-	٤
	هـ ع هـ ٤٠٨	عمارة عربية اسلامية	٢	-	٢	-	٤
	هـ ع هـ ٤٠٩	عمارة ومناخ	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٤١٠	صوتيات العمارة	-	-	٢	-	٢
	هـ ع هـ ٤١١	نظريات التصميم الحضري	-	-	٢	-	٢
	هـ ع س ٤١٢	المساحة	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٤١٣	الأنشاء التقني	-	-	٢	-	٢
المجموع			١٥	١٤	١٥	١٣	٤٢
			٢٩		٢٨		

الملاحظات:

يقصد بـ (هـ ع): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (٤٠٠) = السنة الدراسية الرابعة، (١٠٠) = متطلبات جامعة، (٢٠٠) = متطلبات كلية، (٣٠٠) = متطلبات قسم، والأرقام من ٠١ و ٠٢ و ٠٣ ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.
الحاسوب المتقدم يدخل ضمنياً في مواد التصميم المختلفة (تصميم معماري، تصميم الفضاءات الداخلية، تصميم الفضاءات الخارجية).

التدريب الصيفي: إعداد تقارير نهائية لمشروع الأطروحة حول برمجة الفضاءات المعمارية، وكذلك يتضمن التقرير دراسة ميدانية لمواقع مشاريع الأطروحة المقترحة. ويشمل التقرير معلومات مفصلة عن مراجعة الدوائر المعنية لجمع المعلومات الخاصة بمشاريع الاطاريح، ويقدم التقرير في بداية السنة الدراسية اللاحقة في مادة الاطروحة.

المرحلة الدراسية	الرمز	المادة	الفصل الأول		الفصل الثاني		الوحدات
			نظري	عملي	نظري	عملي	
الخامسة	هـ ع هـ ٥٠١	التصميم المعماري	٣	٩	-	-	٧
	هـ ع هـ ٥٠٢	الأطروحة	٢	٦	٣	١٥	١٥
	هـ ع هـ ٥٠٣	مواصفات وتخمين	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٤	ممارسة مهنية	-	-	٢	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٥	نظريات التصميم المعماري	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٦	نظريات النقد المعماري	-	-	٢	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٧	عمارة عراقية معاصرة	٢	-	-	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٨	عمارة عربية معاصرة	-	-	٢	-	٢
	هـ ع هـ ٥٠٩	فلسفة العمارة	-	-	٢	-	٢
المجموع			١١	١٥	١١	١٥	٤٦
			٢٦		٢٦		

الملاحظات:

يقصد بـ (هـ ع هـ): هندسة العمارة /// كما يقصد بـ (٥٠٠) = السنة الدراسية الخامسة، والأرقام من ٠١ و ٠٢ و ٠٣ ... وغيرها تصف اسم المقرر الدراسي.

١. التخطيط للتطور الشخصي

تنمية المهارات للطلاب والطريقة الابداعية للتفكير.
التركيز على شغف الطالب في التعلم، وتعزيز مهاراته في التغلب على الطاقة السلبية.
مساعدته في تعدي الصعوبات وتطوير مهاراته وقدراته في الصمود والمطالبة على انجاز المشاريع.
التركيز على حالة بناء الطالب من خلال الاستفادة من مهاراته وخبراته السابقة التي اكتسبها من المشاريع السابقة للاستفادة منها في المشاريع اللاحقة ضمن نظام السلسلة والمشاريع ذات التقييم المستمر.
التحفيز الدائم وبناء شخصية الطالب بشكل هرمي متدرج يتصاعد مع اكمال البرنامج الاكاديمي.

٢. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول مركزي ضمن معيار المعدل والطاقة الاستيعابية،
يكون ضغط الدراسة والتركيز على وجود المهارات الابداعية والمطالبة معيارا مهما في تصنيف الطلبة وبيان مدى قدرتهم على اكمال البرنامج الاكاديمي المقرر للدراسة.

٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الاساسيات والمراجع:

- Neufert Architects' Data.
- Design Drawing, Third Edition.
- Time saver standards for architectural design.
- Time-Saver Standards for Landscape Architecture.
- Time Saver Standards for Building Types.
- Time Saver Standards for Interior Design.
- Time Saver Standards for Urban Design.
- Time Saver Standards for Site Construction Details.

- كتاب مبادئ الفن والعمارة-شيرين شيرزاد.
- انشاء المباني - زهير ساكو.
- تركيب المباني- عاطف السهيري.
- العمارة العراقية عبر العصور - شريف يوسف.

البرامج الهندسية:

AutoCAD, Rivet, 3d max, Photoshop.

المهارات اليدوية والشخصية:

الرسم اليدوي، الرسم الهندسي.

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع إشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى		رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	الأهداف المعرفية				الأهداف المهنية الخاصة بالبرنامج				الأهداف الوجدانية والقيمية				المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
					٤	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣	٢	١	ب	أ	ب	٣



